

Graphisme aujourd'hui

Lilian Froger



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13464>

DOI : 10.4000/critiquedart.13464

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Graphisme aujourd'hui », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13464> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13464>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Graphisme aujourd'hui

Lilian Froger

- 1 Faisant suite à trois journées d'études organisées par l'Ecole supérieure d'art des Pyrénées (site de Pau) entre 2010 et 2012, *Graphisme aujourd'hui* n'est pas une simple retranscription des communications orales de ces journées mais véritablement un prolongement de celles-ci. Chacun des participants a été invité à soumettre un texte permettant d'apporter un éclairage supplémentaire à sa manière d'aborder la recherche sur le graphisme. Les textes réunis sont disparates, ce qui traduit la diversité des approches, tout en étant le reflet des différences professionnelles des contributeurs (graphistes, universitaires, enseignants en école d'art).
- 2 Parmi la grande hétérogénéité des textes proposés, deux grands ensembles se dégagent, entre les contributions écrites par des graphistes (Peter Rea, Pierre di Sciullo, The Serving Library, etc.) et celles de théoriciens directement liés, ou non, au champ du graphisme (Pierre Bourdieu, Jean-François Lyotard, John Berger, etc.). Alors que certains articles bénéficient d'une première traduction en français (Tibor Kalman, Paul Rand), on pourrait douter de l'utilité de reproduire certains textes facilement disponibles en bibliothèque (extraits de *L'Obvie et l'obtus* de Roland Barthes, *Le Spectateur émancipé* de Jacques Rancière) ou en ligne (Vivien Philizot). Il faut envisager ces différents textes comme des outils qui font souvent défaut aux étudiants devant appréhender le domaine encore naissant en France de la recherche sur le graphisme. Au même titre que certaines publications récentes sur le design¹, cette publication contribue à la mise en place de ce que Vanina Pinter appelle « une banque de textes » ou « un coffre-fort de matières à réflexions » (p. 100), nécessaires à l'affirmation du graphisme comme champ d'étude.

NOTES

1. *Le Graphisme en textes : lectures indispensables* (trad. Stéphane Darricau), Paris : Pyramyd, 2011. Sous la dir. d'Ellen Lupton ; *Design l'anthologie : 1841-2007*, Saint-Etienne : Cité du design-Ecole supérieure d'art et de design ; Genève, HEAD, 2013. Sous la dir. d'Alexandra Midal